

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №3 п. Теплое»

Принята  
на педагогическом совете  
МКДОУ «Детский сад №3 п.Тёплое»  
Протокол № 1от 26.08.2022 г.  
Приказ № 39/1 от 29.08.2022 г.



«Утверждаю»  
Заведующий МКДОУ  
«Детский сад №3 п.Теплое»  
Ю.В. Горшкова

## Рабочая программа

Музыкального руководителя

с 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.  
(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой . - М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2014г.

Бальчугова В.Р.

(Ф.И.О. педагога (ов), составившего (их) рабочую программу

п. Теплое  
2022 год

# Содержание

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.2 Актуальность

1.3 Цель программы

1.4 Задачи программы

1.5 Принципы и подходы к формированию программы

1.6 Методические принципы формирования программы

1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи образовательной деятельности

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

с другими образовательными областями.

2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности

2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей

2.3.1. Методы и приемы

2.3.2. Формы обучения и развития детей

2.4. Использование здоровьесберегающих технологий

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

3.2.1. Критерии уровней развития

3.3. Взаимодействие с воспитателями

3.4. Взаимодействие с родителями

3.5. Использование информационно-коммуникативных технологий

Литература

## 1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### ○ Пояснительная записка

Данная Рабочая программа разработана для проведения воспитательно – образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста от 2 до 7 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».

Настоящая Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, (зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013 г. Регистрационный № 30384), вступивший в силу 1 января 2014 г.;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.);
- Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21.12.2012 г.);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 26 сентября 2013 г. Регистрационный №30038);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.05.2013 г.);
- Устав ДОУ.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение. В разработке данной программы использовались парциальные программы, а так же авторские методики и технологии:

- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб: ООО «Невская нота»,2010.
- «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб: ООО «Невская нота», 2000. «Танцевальная ритмика для детей», Т.И. Суворова;
- «Настроения, чувства в музыке» /О.П.Радынова. - М.:ВЛАДОС, 2000.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности иобеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по музыкальному направлению.

Реализуемая программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда;
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

## **1.2. Актуальность**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины.

## **1.3. Цель программы**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой; сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру; развитие творческих способностей детей через самовыражение. Создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком

дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

### **Задачи программы**

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку,
- закладывание основ гармонического развития:
  - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир,
  - развитие внимания, музыкальной памяти,
  - развитие чувства ритма,
  - развитие индивидуальных музыкальных способностей,
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

### **1.5 Принципы и подходы к формированию Программы**

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и ценности детства как важного этапа в общем развитии человека, ценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательного учреждения с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.6. Методические принципы формирования программы:**

- создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях;
- учет возрастных особенностей воспитанников;
- гендерный подход к используемому репертуару;
- последовательное усложнение поставленных задач;
- принцип преемственности;
- принцип положительной оценки;
- соотношение используемого материала с природным, светским и, частично, народным календарем;
- соотношение с тематическим планированием МКДОУ «Детский сад №3 п. Теплое»

### **1.7. Характеристика особенностей музыкального развития детей, задачи музыкальной образовательной деятельности.**

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста, задачи музыкальной образовательной деятельности**

**В раннем возрасте** дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же, можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например,

хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

**К концу второго года жизни** накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

**На третьем году жизни** продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно - действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и

немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Задачи:** развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре<sub>1</sub> — ля<sub>1</sub>*).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки,

отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

На музыкальных занятиях уделяется внимание игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

**Задачи:** воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании; поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра; учить различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*); тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

#### **Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре1 — си1*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

**Задачи:** Воспитывать культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический,

гармонический, ладовый; развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки: естественное звучание певческого голоса, без крика. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; стимулировать желание ребенка заниматься музыкальной деятельностью.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет), задачи музыкальной образовательной деятельности**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

**Задачи:** Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки; накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности; развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Развивать певческие умения - правильное звукообразование, чистоту интонации; формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку; стимулировать освоение умений приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность, стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок. Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной к школе группы (6-7 лет), задачи**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для

воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe1 – do2*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

**Задачи:** Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умения чистоты интонирования в пении, учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении. Формировать танцевальные исполнительские навыки, выразительность ритмических движений под музыку. Стимулировать самостоятельную деятельность по сочинению танцев, игр, оркестровок. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

## . Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 2-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

**Планируемые результаты освоения программы соответствуют примерной общеобразовательной программе «От рождения до школы»**

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 1 младшей группы**

- Слушание, запоминание и узнавание коротких мелодий
- Подпевание отдельных слогов и слов в несложных песенках, попевках
- Различать контрастные особенности звучания музыки (громко-тихо)
- Выполнять различные движения: хлопать в ладоши, топтать ножками, делать полуприседания «пружинку»

**Планируемые результаты освоения Программы детьми 2 младшей группы**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое

развитие.

<b>Образовательная область</b>	<b>Интеграция</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<p>Направление «Социализация»: развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
<b>Познавательное развитие</b>	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).</p>
<b>Речевое развитие</b>	<p>Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.</p>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Направление «Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p> <p>Направления «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическая культура»</b>	<p>Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной</p>

	<p>деятельности; развитие крупной и мелкой моторики.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>
--	--

## 2.2. Задачи, содержание образовательной музыкальной деятельности.

### Группа детей раннего возраста

<h4>1. Восприятие музыки</h4>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания.</li> <li>- Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений.</li> <li>- Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку.</li> <li>- Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).</li> <li>- Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.</li> </ul>
<h4>2. Пение</h4>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа.</li> <li>- Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни.</li> <li>- Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.</li> <li>- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков.</li> <li>- Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни.</li> <li>- Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.</li> </ul>
<h4>3. Музыкально-ритмические движения</h4>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки.</li> </ul>

- Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой.
- Развивать умение связывать движение с музыкой.
- Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них.
- Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки.
- Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами.
- Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.

#### 4. Элементарное музицирование

- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами.
- Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки.
- Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки).
- Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных инструментах.
- Развивать технические умения и моторные характеристики.

### Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки			
2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки, к основам музыкальной культуры, произведениям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать слушательскую культуру детей,</li> <li>- Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.</li> <li>- Приобщать детей к культуре слушания музыки,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И. Чайковского).</li> <li>- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера.</li> <li>- Накапливать</li> </ul>

<p>народного, классического и современного репертуара, доступного детям младшего возраста.</p> <p>- Побуждать к самостоятельному экспериментированию со звуками, исследованию качества музыкального звука (высоты, длительности, динамики, тембра).</p> <p>-Формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи.</p> <p>- Побуждать к эстетическому наслаждению в процессе слушания музыки, элементарно воспринимать выразительность музыки (настроение, характер музыки, отдельные яркие интонации, художественный музыкальный образ).</p> <p>- Развивать музыкально-сенсорные восприятие: учить вслушиваться, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по</p>	<p>накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду).</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии.</p> <p>- Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод).</p> <p>- развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.</p> <p>- Формировать умение анализировать музыкальную</p>	<p>жанрами музыки.</p> <p>- Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а также о жанре вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>-Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре.</p> <p>- Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие.</p> <p>- Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).</p>	<p>представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>-Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие.</p> <p>- Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки.</p> <p>- Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического</p>
--	---	---	--

высоте, длительности, тембру, динамике.	форму двух- и трехчастных произведений.  - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)		оркестра и оркестра народных инструментов.  - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на особенности звучания музыки произведения.
---	---	--	--

## 2. Пение

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики.</li> <li>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать к целостному восприятию песни.</li> <li>- Способствовать развитию желания ребенка подпевать взрослому и петь самостоятельно.</li> <li>- Учить воспринимать средства выразительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки.</li> <li>- Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения.</li> <li>- Побуждать к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания.</li> <li>- Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.).</li> <li>- Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности.</li> <li>- Развивать песенное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года.</li> <li>- Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и</li> </ul>

<p>пения (настроение, характер музыки, некоторые чувства, интонации).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию правильного интонирования мелодии.</li> <li>- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, динамическим отношениям, тембру.</li> <li>- Приобщать детей к песенному творчеству, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.</li> </ul>	<p>выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль).</li> <li>- Развивать координацию слуха и голоса.</li> <li>- Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации.</li> <li>- Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.</li> </ul>	<p>творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.</p>	<p>тембровый ансамбль).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики.</li> <li>- Побуждать бережно относиться к детскому голосу.</li> <li>- Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера.</li> <li>- Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.</li> </ul>
<p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p>			
<p><b>2 младшая группа</b></p>	<p><b>Средняя группа</b></p>	<p><b>Старшая группа</b></p>	<p><b>Подготовительная группа</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье.</li> <li>- Способствовать развитию правильного воспроизведения ритмического рисунка мелодии.</li> <li>- Формировать музыкально-двигательные представления.</li> <li>- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев, развивать интерес к ним.</li> <li>- Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкального произведения, запоминать их.</li> <li>- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.</li> <li>- Побуждать осваивать восприятие способов исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве).</li> <li>- Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности.</li> <li>- Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре.</li> <li>- Побуждать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.</li> <li>- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений.</li> <li>- Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания.</li> <li>- Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</li> <li>- Совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> <li>- Развивать чувство партнера в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве.</li> <li>- Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания.</li> <li>- Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения.</li> <li>- Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе.</li> <li>- Побуждать к</li> </ul>
--	---	---	--

	<p>передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии.</p> <p>- В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>	<p>танцевальных импровизациях и свободных плясках.</p> <p>- Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.</p>	<p>пониманию особенности движений, добываясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.</p> <p>- Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.</p> <p>- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.</p>
--	---	---	--

#### 4. Игра на музыкальных инструментах

2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
<p>- Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках – металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике и др.</p> <p>- Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки в игре на детских музыкальных</p>	<p>- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее.</p> <p>- Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные ритмические</p>	<p>- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков.</p> <p>- Стимулировать освоение умений игрового музицирования.</p> <p>- Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне).</p>	<p>- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>- Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром.</p> <p>- Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы,</p>

<p>инструментах и игрушках.</p> <p>- Побуждать, ритмически верно, передавать особенности музыкального образа несложного произведения, подбирая соответствующий по тембру музыкальный инструмент.</p> <p>- Приобщать к основам правильных способов звукоизвлечения на бубне, барабане, колокольчике, ложках.</p> <p>- Побуждать к творческим импровизациям в соответствии с заданным содержанием, подбирая по тембру необходимые инструменты, исполняя соответствующие динамические оттенки и т.п.</p>	<p>рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев.</p> <p>- Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.</p>	<p>- Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы.</p> <p>- Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p> <p>- Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.</p>	<p>взаимодействие двух- трех музыкальных образов произведения.</p> <p>- Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах.</p> <p>- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.</p> <p>- Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.</p>

### 2.3. Формы, способы, методы художественно-эстетического развития детей.

#### 2.3.1. Методы и приемы.

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

##### - наглядный:

- наглядно-слуховой,

- наглядно-зрительный.

**- словесный:**

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

**- практический:**

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

### **2.3.2. Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

#### **Формы музыкального развития:**

**- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:**

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;

**- Праздники и развлечения;**

**- Игровая музыкальная деятельность:**

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

**- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);**

**- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:**

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

- Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

<b>Группа</b>	<b>Длительность занятия</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>	<b>Количество занятий в год</b>
1-я младшая, дети 3 года жизни	10	2	72
2-я младшая, дети 4 года жизни	15	2	72
Группа среднего возраста, дети 5 года жизни	20	2	72
Группа старшего возраста, дети 6 – года жизни	25	2	72
Подготовительная к школе группа, дети 7 –года жизни	30	2	72

**Структура НОД:**

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

**2.4. Использование здоровьесберегающих технологий**

Для решения приоритетной задачи современного дошкольного образования -

задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Наличие ковра позволяет проводить релаксационные упражнения.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> <li>· Тематические досуги</li> <li>· Развлечения</li> <li>· Театральные представления</li> <li>· Праздники и утренники</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>· Музыкальный центр</li> <li>· Мультимедийная установка</li> <li>· Пианино, аккордеон, синтезатор</li> <li>· Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>· Подборка CD-дисков, USB -</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Концерты</li> <li>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<p>накопителей с музыкальными произведениями</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Ширма для кукольного театра</li> <li>· Детские хохломские столы</li> <li>· Мольберт</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Деревянный домик</li> </ul>
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Самостоятельная творческая деятельность</li> <li>· Театральная деятельность</li> <li>· Экспериментальная деятельность</li> <li>· Индивидуальные занятия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Различные виды театров</li> <li>· Детские костюмы</li> <li>· Музыкальные уголки</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> </ul>
Раздевательные комнаты в группах	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационно-просветительская работа с родителями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Информационный уголок</li> <li>· Наглядно-информационный материал</li> <li>· Папки-передвижки</li> </ul>
Кабинет музыкального руководителя	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Методическая работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Библиотека методической литературы, нотный материал</li> <li>· Музыкально-дидактические игры</li> <li>· Бибобо</li> <li>· Детские костюмы для праздников</li> <li>· Взрослые костюмы</li> <li>· Атрибуты, пособия</li> </ul>

### 3.2. Система педагогического мониторинга музыкального развития

Контроль над реализацией программы осуществляется в форме мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в

мае.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;
- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В её основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение.
- Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос, полученный в ходе аутентичной оценки.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и

выводится уровневый показатель.

### 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

#### Перспективное планирование праздников, развлечений и досугов на 2021– 2022г

Месяц	Мероприятие	Цель	Ответственный
сентябрь	Праздник «День знаний»  Досуг «День воспитателя»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень» Традиция «Осенняя ярмарка»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к художественно-эстетическому творчеству. Приобщение детей и родителей к музыкальной культуре, на воспитание интереса и любви к классической музыке.	Музыкальный руководитель Воспитатели
ноябрь	Развлечение «День	Воспитывать любовь и	Музыкальный

	матери»	уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении. Расширять представления детей о своей семье, родословной, семейных традициях.	руководитель Воспитатели Родители
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы «Рождественская открытка» «Святочный вечерок»	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре. Воспитание духовно-нравственных ценностей	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника отечества» Музыкально-спортивный праздник посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!»  Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника.  Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Музыкальный руководитель Воспитатели родители
апрель	Развлечение «День космонавтики»  Пасхальный фестиваль	Введение ребенка в мир элементарных научных знаний о планете Земля, о космосе. Расширение представлений о мире космоса, звездных систем, галактик. Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее	Музыкальный руководитель Воспитатели  Музыкальный

	«Светлая пасха»	признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей о традиционных православных праздниках.	руководитель
май	День Победы  Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
июнь- август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

### - Организация и содержание дополнительного образования детей

Ежегодно в старших группах веду клуб по интересам «Звоночки» -вокально-исполнительская деятельность.

Срок реализации один год (2021-2022 учебный год).

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

Формирование интереса к вокальному искусству.

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения;      постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Работа клуба проводится один раз в неделю, по средам.

Длительность: 25 -30 минут.

Количество занятий – 30.

Занятия клуба посещают дети старшей и подготовительной групп.

Наполняемость 10- 12 детей.

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## Программное обеспечение:

1. «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугина
2. «Развитие музыкальных способностей детей» М. Михайлова
- 3.«Учите детей петь». Т. Орлова, С. Бекина
4. «Хоровое пение» Картушина

Период прохождения репертуара	Репертуар	Содержание	Количество занятий
Сентябрь	1. Упражнение для развития дыхания «Весёлый паровозик» 2. Песня «Хорошо у нас в саду», муз. Левиной. 3. «Лесенка» Тиличеева 4. «Осень, осень в гости просим» муз. Саламоновой	Учить детей правильно брать дыхание. Петь легко, подвижно, чисто интонируя. Различать звуки по высоте. Учить петь напевно,	4 занятия

		плавно, правильно брать дыхание между фразами.	
Октябрь	<p>1. Речевая игра «По лесной тропинке».</p> <p>2. Песня «Ходит Осень – Несмеяна», муз. Л. Олифириной</p> <p>«Бубенчики», Тиличевой;</p> <p>Песенное творчество: «Зайка, зайка где бывал?» Муз. Скрипковой.</p>	<p>Работать над правильным произношением, дикцией.</p> <p>Учить петь бодро, радостно. Своевременно начинать петь после вступления.</p> <p>Петь легко, различать звуки по высоте</p> <p>Формировать первоначальные творческие проявления.</p>	4 занятия
Ноябрь	<p>1. Упражнение для распевания «Бубенчики» муз. Тиличевой. «До, де, ду.» муз. Захаровой.</p> <p>2. Песня «Песенка для мамы» муз. Еремеевой;</p> <p>Игровое творчество: «Пароход гудит», Муз. Ломовой.</p>	<p>Упражнять детей в чистом интонировании, учить различать звуки по высоте.</p> <p>Петь, передавая добрые, нежные чувства к маме</p> <p>Учить детей самостоятельно применять музыкальный опыт.</p>	4 занятия
Декабрь	<p>1. Игра на развитие правильного звукообразования «Качели»</p> <p>2. Песня «Эх, лучше всех» муз. А.Ильиной</p>	<p>Уточнять представления у детей о высоких и низких звуках в пределах септими.</p> <p>Учить петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм.</p> <p>Развивать творческое</p>	4 занятия

	3.Игровое творчество: «Играй, сверчок»	воображение, пластичность. Развивать чувство лада, умение найти свой вариант мелодии, сохранив характер польки и тональность мелодии	
Январь	1.Упражнение на распевание «Кузнец».  2. Речевая игра «Шла весёлая собака».  3.Разучивание колядок, хороводов к Масленице.  Песня «Будем в Армии служить»муз. Чичковасл.Малкова  Песенное творчество: « Мишка» муз. Т. Бырченко.	Учить детей петь лёгким звуком, удерживать интонацию на повторяющемся звуке.  Работать над дикцией.  Учить петь задорно, весело, воспитывать любовь к Российской Армии..  Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию, спетую педагогом.	2 занятия
Февраль	1. Упражнение на распевание «Скок, скок, поскок».  2. Песня «Самый нежный праздник» Л.Молчановой.  Песенное творчество: «Лифт», муз. Бырченко.	Упражнять детей в чистом интонировании, добиваться точного попадания на верхние звуки.  Исполнять ласково, напевно, точно интонируя.  Формировать первоначальные навыки песенной импровизации.	4 занятия

Март	<p>1. Упражнение на развитие дыхания «Воздушные шарик»</p> <p>2. Песня «Солнышкино платьице» муз. Коротковой.</p> <p>Песенное творчество: «Гуси», муз Бырченко.</p>	<p>Учить правильно брать дыхание.</p> <p>Петь радостно, жизнерадостно, передавая динамические оттенки.</p> <p>Учить детей самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии. Развивать ладотональный слух.</p>	4 занятия
Апрель	<p>1. Речевая игра «Пальчик мой».</p> <p>2. Песня «Мой прадедушка», муз. Е Рыжовой.</p> <p>Песня «Армия идет». муз. Полонского сл. Виноградовой</p> <p>Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингер.</p>	<p>Работать над дикцией, правильном произношении.</p> <p>Петь бодро, торжественно. Воспитывать любовь и уважение к ветеранам.</p> <p>Стимулировать инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.</p>	4 занятия
Май	<p>1. Игра на развитие импровизации «Спой вместе со сказочным героем»</p> <p>Песня «Сказка, сказка, приходи» муз. Прописновой.</p> <p>Песня «Спасибо, детский сад» муз. Дубровиной.</p> <p>Песенное творчество: «Пчела жужжит», муз Ломовой.</p>	<p>Развивать фантазию, побуждать к импровизации.</p> <p>Петь весело, эмоционально, передавая динамические оттенки.</p> <p>Развивать у детей</p>	4 занятия

		ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность.	
--	--	---	--

### 3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

#### Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах ДОУ;
- взаимодействие со старшим воспитателем ДОУ, инструктором по физической культуре, учителем - логопедом, педагогом - психологом.

#### Формы взаимодействия

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;

- круглые столы по темам:
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДООУ, в группах;
- совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДООУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- 

### 3.3.1. План мероприятий музыкального руководителя с воспитателями на 2021-2022г.

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Индивидуальная работа с воспитателями по определению задач музыкального воспитания, требований к проведению музыкальных занятий, отработка музыкального материала.
	Консультация на тему: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и в подготовке к утренникам».
Октябрь	Подготовка и проведение осенних праздников.
Ноябрь	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.
Декабрь	Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями. Пополнение папок воспитателей зимним и новогодним репертуаром.
Январь	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
Февраль	Подготовка к празднику «День защитников Отечества» и «8 марта» - организационные моменты. Создание условий в группах для развития музыкальных способностей детей.
Март	Совместная подготовка к празднику 8 марта, изготовление костюмов, украшение зала.
Апрель	Совместная подготовка и проведение праздника «Пасхи»
Май	Подготовка и проведение утренника, приуроченного ВОВ и выпускного бала. Обсуждение плана мероприятий на лето. Подведение итогов работы.

### 3.4 Взаимодействие с родителями.

#### Основные задачи:

- установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

### Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	Формы взаимодействия
<p>- Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ индивидуальные беседы;</li> <li>§ индивидуальные консультации;</li> <li>§ консультации-тренинги;</li> <li>§ анкетирование;</li> <li>§ оформление папок-передвижек;</li> <li>§ оформление информационного стенда;</li> <li>§ участие в групповых родительских собраниях;</li> <li>§ вечер вопросов и ответов;</li> <li>§ ведение персональной страницы на сайте ДОУ;</li> </ul>
<p>- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>§ привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды;</li> <li>§ дни открытых дверей, открытые занятия;</li> <li>§ семинары – практикумы;</li> <li>§ круглый стол;</li> <li>§ родительская гостиная;</li> <li>§ тренинги;</li> </ul>

**Примерный план мероприятий по организации взаимодействия с семьями воспитанников на 2021 – 2022 учебный год.**

### Перспективное планирование работы с родителями.

Вид работы	Тема	Сроки
Консультации.	«Музыка и безопасность наших детей»	Сентябрь.
	«Влияние музыкального творчества на психо – эмоциональное состояние ребёнка»	Октябрь.
	«Музыкальные игры в семье»	Ноябрь.
	«Музыкальные игрушки»	Декабрь.
	«Самодельные музыкальные инструменты»	Январь.
	«музыка и подготовка ко сну»	Февраль.
	«Воспитываем артиста»	Март.
	«Развитие ритмической способности ребенка»	Апрель.
	«Как слушать музыку с ребенком»	Май.
Индивидуальные консультации по запросу родителей.		В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	В течение года

### Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в первой младшей группе на 2021-2022 учебный год.

*Сентябрь*

<i>Вид деятельности</i>	<i>Программные задачи</i>	<i>Репертуар</i>
-------------------------	---------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <p><b>упражнения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>танцы:</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.</li> <li>2. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</li> <li>3. Побуждать детей передавать простые игровые действия.</li> </ol>	<p>«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Ноги и ножки» Агафанникова</p> <p>«Листики- платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева, «Игра в прятки» Рустамов, «Танец с листочками» Картушина,</p> <p>«Прилетела птичка» «Догонялка с мишкой» Картушина</p>
<p><b>Восприятие музыкальных произведений:</b></p>	<p>Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.</p>	<p>«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.</p>	<p>«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров, «Дождик» Картушина, «Машина» Слонова, «Зайка» р.н.п. + песни по выбору муз.рук.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Ладушки»</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Весёлый бубен» Картушина</p>

**Октябрь**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li>   <li>• танцы:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</li>   <li>2. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</li>   <li>3. Побуждать детей передавать игровые образы.</li> </ol>	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличиева, «Ноги и ножки» Агафонникова, «Белочки»  «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Танец с листочками» Картушина  «Кошка и котята» Витлин, «Солнышко и дождик»
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.
<b>Пение:</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «В огороде зайка» Карасёва, «Дождик» Картушина, «Котенька» Картушина «Вороны» Тиличиева + песни по
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки» «Утёнок»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» Картушина
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»

*Ноябрь*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> </ul>	<p>1. Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами.</p> <p>2. Согласовывать танцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять.</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Марш» Тиличеева «Ножками затопали» Раухвергер, «Ноги и ножки» Агафонникова «Белочки»</p> <p>«В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Весёлая пляска» Картушина</p>
<p><b>Восприятие:</b></p>	<p>Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.</p>	<p>«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.</p>	<p>«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «Котинька» Картушина «Колыбельная» Картушина + песни по выбору муз.рук.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Утёнок» «Пышка»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать тембровый слух.</p>	<p>«На чём играю?» Рустамов</p>

*Декабрь*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения:</b></li> <li>• <b>танцы:</b></li> <li>• <b>хоровод:</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки».</li> <li>2. Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами.</li> <li>3. Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом.</li> <li>4. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	<p>«Зайчики» (любая полька) «Белочки и зайчики» «Лесные гости» Картушина</p> <p>«Снежинки» Вихарева, «Весёлая пляска» Картушина</p> <p>«Вот какая елка!» обр. Слонова, «Новогодний хоровод» (по выбору)</p>
<b>Восприятие:</b>	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Зайка» Красев
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличеева «Дед Мороз» Филиппенко «Птичка» Попатенко + песни по выбору учителя
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Пышка» «Ёлочка»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегает» Тиличеева.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие. Развивать динамический слух.	«Бубен и погремушка» Картушина «Тихие и громкие погремушки» укр.н.м.

## Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения:</b></li> <li>• <b>танцы:</b></li> <li>• <b>игры:</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать образные движения.</li> <li>2. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).</li> <li>3. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.</li> </ol>	«Устали наши ножки» Ломова, «Лесные гости» картушина «Потягушечки» р.н.м.  «Стукалка» Теплицкая,  «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличева «Зайцы и волк» Красев
<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков, «Зима» Карасева,
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков «Птичка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко + песни по выбору мамы
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Ёлочка» «Лепёшки»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	«Тихие и громкие погремушки»

## Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> </ul>	<p>1. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</p> <p>2. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни.</p> <p>3. Побуждать детей передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Гусь» р.н.м. «Потягушечки» р.н.м. «Леталочка» -//- «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м.</p> <p>«Маленький хоровод» Раухвергер, «Танец с флажками» Картушина «Вот денек» укр.н.м.,</p> <p>«Догони нас, мишка!» Тиличеева</p>
<p><b>Восприятие:</b></p>	<p>Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко,</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.</p>	<p>«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева «Птичка» Попатенко «Варись, варись, каша» Туманян «Лошадка» Раухвергер «Вот какая бабушка» Тиличеева «Бобика» Попатенко +</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Цыпа-цыпа» «Лепёшки» «Оладушки»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.</p>	<p>«Теремок» «Тихо-громко»</p>

*Март*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения:</b></li> <li>• <b>танцы:</b></li> <li>• <b>игры:</b></li> </ul>	<p>1. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>2. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>	<p>«Ноги и ножки» Агафонников, «Еду к бабе, еду к деду» Картушина «Плескалочка» Картушина  «Приседай» Роомэре, «Раз-два!» Картушина «Танец уток» Картушина  «Прилетела птичка» Тиличиева «Бобик и птички» Картушина</p>
<p><b>Восприятие</b></p>	<p>Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.</p>	<p>«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.</p>	<p>«Птичка» Попатенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко  «Вот какая бабушка» Тиличиева  «Собачка» Арсеева «Пирожок» тиличиева «Бобик» Попатенко  + песни по выбору муз.рук.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Коготки» «На крыше» «Цыпа-цыпа» «Оладушки»</p>

<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»
---------------------------------------	--	--------------------

*Апрель*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения:</b></li> <li>• <b>танцы:</b></li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.</li> <li>2. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.</li> <li>3. Совершенствовать передачу игровых образов.</li> </ol>	«Светит солнышко» Макшанцева,  «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер «Танец уточек» Картушина «Вот как пляшут наши ножки» Арсеев  «Бобик и птички» Картушина
<b>Восприятие:</b>	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева,
<b>Пение:</b>	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева  «Петушок» р.н.приб. «Бобик» Попатенко «Ручеек-журчалочка» Боромыкова  «Цыплята» Филиппенко + песни по выбору муз.рук.
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«На крыше» «Бычок» «Цыпа-цыпа»

<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Рустамов.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина

*Май*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.</li> <li>2. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу.</li> <li>3. Принимать активное участие в игровой ситуации.</li> </ol>	<p>«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Устали наши ножки» Ломова «Хорошо в лесу» Раухвергер</p> <p>«Греет солнышко» Вилькорейская, «Танец пчёл» Картушина</p> <p>«Кошка и котята» Витлин «Дети и волк» Картушина «В лесу» Картушина «Бобик и птички» Картушина «Лягушки и аист» Картушина</p>
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин,

<b>Пение:</b>	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова  «Дождик» р.н.п. «Петушок» р.н.приб.  «Ручеёк-журчалочка» Картушина + песни по выбору муз.рук.
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Улитка»  «На крыше»  «Лягушка»
<b>Музыкально- дидактические игры:</b>	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» Раухвергер.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина

**Перспективное планирование  
работы по музыкальному воспитанию  
во 2 младшей группе на 2021-2022г.**

*Сентябрь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, «Фонарики» р.н.м., «Ай-да!» Ильина</p> <p>«Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Гопак» Мусоргский,</p>
<p><b>Восприятие:</b></p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.</p>	<p>«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова, «Плясовая» обработка Новоскольцевой</p>
<p><b>Пение и распевание и развитие чувства ритма:</b></p>	<p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>«Веселые ладошки» Макшанцева, «Петушок» обработка Красева, «Ладушки» обработка Фрида, Различные звукоподражания + песни по выбору муз.рук.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»</p>
<p><b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма</b></p>	<p>Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Весёлые ладошки»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Прогулка»</p>

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упражнение с лентами» бол.н.м. Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики» р.н.м., «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» р.н.п. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва «Пляска с листочками» Филиппенко, «Гопак» Мусоргский «Хитрый кот» Насауленко, «Прятки» р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>Рус.н.плясовая «Осенний ветерок» Грuchанинов «Плясовая» обработка Новоскольцевой, Колыбельная «Котя, котенька, коток», «Марш» Парлова, «Тихие и громкие звоночки» Рустамова.</p>

<b>Вид деятельности</b>	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Петушок» р.н.пр. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова, «Собачка» Раухвергер, «Осенняя песенка» Александров, «Осень» Кишко  «Ладушки» р.н.приб. «Спой имя куклы».
<b>Музыкально-ритмические движения:</b>  • упражнения		
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики» «Тики-так» «Ботиночки на пальчиках»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки» Знакомство с бубном Знакомство с треугольником «Фонарики» «Концерт» «Игра с бубном» «Узнай свой инструмент» Любая весёлая музыка 2-х частной формы.
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?» «Придумай и отгадай» «Кто в домике живёт?» «К нас гости пришли» «Колпачки»

## *Ноябрь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------



<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х частной формы)
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Курица и цыплята» «В лесу» «Что делают дети?» «Наш оркестр»

### *Декабрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму прямого галопа.</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Сапожки» р.н.м., Упражнение для рук, «Фонарики» р.н.м., «Бег и махи руками» Жилин.</p> <p>«Поссорились - помирились» Вилькорейская, «Весёлый танец» Сатулина, «Пальчики-ручки» р.н.м., «Пляска с погремушками» Антонова.</p> <p>«Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский, «Игра с погремушками» Вилькорейская.</p> <p>«Медведи» мелодии по выбору педагога.</p>

<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.	«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб, «Полька» Штальбаум
<b>Пение:</b>	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить	«Ёлочка» Бахутова, «Ёлочка» Красев, «Ёлка» Попатенко, «Дед Мороз» Филиппенко, другие знакомые песни желанию детей + песни по выбору муз.рук.
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Наша бабушка», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка идёт» «Мы платочки стираем», «Шаловливые пальчики»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай инструмент», «Весёлые ручки», «Пляска персонажей» (музицирование)
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку» «Зайцы» «Наш оркестр»

### *Январь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Автомобиль» Раухвергер, «Мой конёк» чеш.н.м. «Бег и махи руками» Жилин, «Топ-топ-топоток» р.н.м., «Лошадка в загоне» чеш.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м.</p> <p>«Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м., «Пальчики-ручки» р.н.м.</p> <p>«Ловишки» Гайдн. «Саночки» (любая весёлая мелодия), «Игра в лошадки» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> <li>•</li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p>	<p>«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов, «Полянка» р.н.м. «Марш» Парлова</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Машенька-Маша» Невильштейн, «Топ-топ-топоток» Журбинская, «Баю-баю» Красев, «Самолёт» Тиличеева «Зима» Карасева, «Домок-теремок».</p> <p>«Песенка лисички».</p>

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Таки-так» «Ножки» (в ботиночках) «Вот кот Мурлыка ходит» «Шаловливые пальчики» «Сорока-белобока»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с именами» «Игра с бубном и именами» «Картинки» «Песенка про Лошадку Зорьку» «Лошадка танцует» чеш.н.м. «Звучащий клубок» «Учим лошадку танцевать»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Курица и цыплята» «Три медведя» «Вот так зайцы» «Музыкальные птенчики»

## *Февраль*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять поужинки</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский, «Пружинка» укр.н.м «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Кружение на шаге» Агафонников. «Зайчики»</p> <p>«Пляска с погремушками» Антонова, «Пляска зайчиков» Филиппенко, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Маленький танец» Александрова.</p> <p>«Ловишки» Гайдн, «Игра с Мишкой» Вилькорейская, «Саночки» (любая весёлая мелодия)</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении</p>	<p>«Полька» Бетман, «Шалун» Бер, «Плясовая» р.н.м.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева, «Маша и каша» Назарова, «Маме песенку пою» Попатенко «Машенька-Маша» Невельштейн, + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Мяу-мяу».</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем» «Бабушка очки надела» «Тики-так»</p>

<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Звучащие клубочки» «Песенка про Мишку» «Учим Мишку танцевать» (музицирование) «Учим куклу танцевать» «Ритмические цепочки» «Паровоз»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки» «Цветик-семицветик» «Музыкальный секрет»

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой.</p> <p>«Пляска с платочком» Тиличевой, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин</p>
<b>Восприятие:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.	«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная), «Лошадка» Симанский, «Марш» Тиличевой, «Колыбельная» Разорёнов

<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p>	<p>«Воробей» Герчик,  «Есть у солнышка друзья» Тиличеева,  «Я иду с цветами» Тиличеева,  «Бобик» Попатенко,  «Пирожки» Филиппенко,  «Маме песенку пою» Попатенко,  «Маша и каша» Назарова,  «Самолёт» Тиличеева,  Маме песенку пою» Александрова,  «Кошка» Александрова,  «Игра с лошадкой» Кишко.</p> <p>«Баю- бай».</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Две тетери»  «Сорока-белобока»  «Прилетели гули»  «Тики-так»  «Семья»  «Кот Мурлыка»  «Бабушка очки надела»</p>
<p><b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тигрёнок»  «Песенка про Бобика» (музиц)  «Пляска кошечки» (музиц)  «Игра в имена»  «Учим Бобика танцевать» (музиц)  «Танец лошадки» чеш.н.м.  «Игры с пуговицами»  «Играем для кошечки» (музиц)  «Ритмическая цепочка»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать»  «Музыкальные птенчики»  «Угадай, на чём играю?»</p>

## *Март*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Кошечка» Ломова, «Бег с платочками» «Бег и подпрыгивание» Ломовой.</p> <p>«Пляска с платочком» Тиличеевой, «Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Кошка и котята» Витлин, «Серенькая кошечка» Витлин</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька-коток» р.н.п (колыбельная), «Лошадка» Симанский, «Марш» Тиличеевой, «Колыбельная» Разорёнов</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко, «Маме песенку пою» Попатенко, «Маша и каша» Назарова, «Самолёт» Тиличеева, Маме песенку пою» Александрова, «Кошка» Александрова, «Игра с лошадкой» Кишко.</p> <p>«Баю- бай».</p>

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» (музиц) «Танец лошадки» чеш.н.м. «Игры с пуговицами» «Играем для кошечки» (музиц) «Ритмическая цепочка»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Глашенька учит танцевать» «Музыкальные птенчики» «Угадай, на чём играю?»

## *Апрель*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличеева, «Воробушки» венг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Ножками затопали» Раухвергер. «Марш и бег» Тиличеева</p> <p>Хоровод «Березка» Рустамов</p> <p>«Поссорились – помирились» Вилькорейская, «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Самолёт» Банникова</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков, «Марш» Парлов, «Воробей» Руббах</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок» р.н.пр. «Маша и каша» Назарова, «Я иду с цветами» тиличеева, «Кап-кап» Финкельштейн, «Где же наши ручки?» Ломова</p> <p>«Спой марш».</p>

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Коза» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Мы платочки постираем»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из жучков» «Паровоз» Играем для куклы (музиц) «Барабан»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Кто в домике живёт?» «Буратино» «Кто по лесу идёт?»

## *Май*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).  <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых	«Топаящий шаг» р.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Побегали-потопали» Бетховен, «Сапожки» р.н.м. «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Пройдём в ворота» Тиличеева, «Скачут лошадки» чеш.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Всадники и лошадки» чеш.н.м. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. «Стуколка» укр.н.м.  «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочками» Тиличеева  «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, «Чёрная курица» чеш.н.м. «Самолёт» Банникова, «Табунщик и лошади» Витлин

<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости», «Мишка» Раухвергер, «Курочка» Любарский «Колыбельная» «Лошадка» Симанский</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>развитие певческих навыков</li> <li>песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Цыплята» Филиппенко «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличиева Тилиячиева «Поезд» Метлов «Игра с лошадкой» Кишко «Есть у солнышка друзья» Тиличиева + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Ах, ты котенька».</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечки» «Коза», «Наша бабушка» «Сорока», «Две тетери» «Семья»</p>
<p><b>Игры на развитие чувства ритма и музицирование:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек) «Учим лошадку танцевать» (музиц.) «Пляска собачки» «Играем для лошадки»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>Повторение ранее выученных игр по желанию детей</p>

**Перспективное планирование в средней группе.2021-2022г.**

**Сентябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в</p>	<p>«Марш» Тиличеева,                      «Марш и бег» Ломовой»                      «Дудочка» Ломовой                      «Пляска с платочками» р.н.м.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.
Пение: (Развитие певческих	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.	«На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида
Развлечение:		

**Октябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и</p>	<p>«Прогулка» Раухвергера «Барабанщики» Кабалевского  «Танец осенних листочков» Гречанинов,</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных)	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.	«Осенние распевки», «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная» Мухоморова
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроение.	«Что у осени в корзинке».

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой  «Парная пляска» р.н.м. «Ищи игрушку» обр. Агафонников,</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.	«Первый вальс» Кабалевского «Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.	«Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко,

Развлечение:	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление.	Концерт детей подготовительной группы.
--------------	---	--

### Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>Развивать у детей быстроту реакции.</p>	<p>«Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p> <p>«К деткам елочка пришла» Филиппенко,</p> <p>«Игра с погремушками» Флотов,</p> <p>«Передай платок по кругу» <i>любая весёлая мелодия</i></p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,
Пение: (Развитие певческих навыков)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз.вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	«Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Камеликова
Развлечение:	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	«Пусть кружится хоровод»

### Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.	«Весёлые мячики» М. Сатулиной  «Танец с флажками» Л.В. Бетховен  «Жмурки с погремушками» Ф. Флотова
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка.	«Стадо» Раухвергера
Пение: (Развитие певческих навыков)	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	«Санки» Красёва
Развлечение:		

### Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого	«Упражнение с погремушками» Жилина  «Воробушки» Серова  «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен  «Пляска с султанчиками» обр.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».	«Походный марш» Кабалевский,  «Вальс» Кабалевский,

Пение: (Развитие певческих навыков)	Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.	«Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов
Развлечение:	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.	«Аты-баты, шли солдаты...»

### Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей ходить хороводным шагом, развивать</p>	<p>«Карусель» обр. Раухвергера «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Покажи ладошки» латв. н.м. «Галя по садочку ходила» р.н.м.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных)	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	«Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	«Сегодня мамин праздник» Филиппенко «Поскорей» М. Магиденко
Развлечение:	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.	«Конфетное дерево».

### Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляска</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.</p>	<p>«Жуки» обр. Вишкарева, «Упражнение с обручами» обр. Донас</p> <p>«Приглашение» обр. Теплицкого</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.	«Пчелка» Красева «Частушка» Кабалевского
Пение: (Развитие певческих навыков)	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	«Веснянка» р.н.п. «Детский сад» Филиппенко
Развлечение:	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.	«Весна пришла».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> </ul>	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться-здороваться» чеш. н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина
Слушание:	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.	«Клоуны» Кабалевский
Пение: (Развитие певческих навыков)	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.	«Строим дом» Красев «Дождик» Красева
Развлечение:		

### Перспективное планирование в старшей группе 2021-2022г.

## Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.</p> <p>«Антошка» эстр. танец</p> <p>«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (Развитие певческих навыков)</li> <li>• Упражнение на развитие слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p> <p>Точно интонировать несложную попевку</p>	<p>«Осенние листья» Ю. Слонова «Урожай собирай» Филиппенко «Кукушка» обр. Арсеева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).</p>	<p>«Дождик» р.н.м.</p>

Развлечение:	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника	«Самым близким и любимым»
--------------	--	---------------------------

### Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p>	<p>«Бодрый шаг» (Марш Богословского)</p> <p>«Ходьба различного характера» (Марш Робера)</p> <p>«Чунга-Чанга» эстр. танец</p> <p>«Чей кружок» Ломова,</p> <p>«Зайка-Зайка» р.н.м.</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	«Ходит месяц над лугами» Прокофьева
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.</p> <p>Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>«Дети любят рисовать» Ю. Слонова</p> <p>«Хлебный колосок» Аверкина</p> <p>«Качели» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами.	«Гори, ясно» р.н.м.
Развлечение:		

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игра</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.</p>	<p>«Найди свое место в колонне» Ф.Надененко «Отойди и подойди» чеч.н.м.</p> <p>«Чунга-чанга» эст.тан. «Танец восходов» р.н.м.</p> <p>«Гори, гори, ясно» р.н.м. «Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.</p>	<p>«Марш» Шостакович</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>	<p>«Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной «Лесенка» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.</p>	<p>«Дождик» р.н.м. «Гори, ясно» р.н.м.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.</p>	<p>«Хлеб - всему голова".</p>

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• хоровод</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.</p>	<p>«Погремушки» Вилькорейская</p> <p>«Вальс снежинок» муз. Шаинского «Новый год» совр. танец</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Тройка» р.н.м.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.</p> <p>Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Хижинской «Новогодняя полька» Олиферовой</p> <p>«Василек» р.н.м.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.</p>	<p>«Гармошка» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.</p>	<p>«Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего».</p>

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.</p>	<p>«Побегаем» Вебер «Шаг и бег» Надененко</p> <p>Танец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого</p> <p>«Как у дяди Якова» р.н.п.</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.</p>	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.</p>	<p>«Физкульт-ура» Ю. Чичкова</p> <p>«У кота-воркота» р.н.п.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.</p>	<p>«Лиса» (р.н.п.) обр. Попова</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Приобщение детей к двигательной активности.</p>	<p>«Путешествие в страну Здоровья»</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.</p>	<p>«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ.н.м. обр. Вишкарева  «Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова «Мы - военные» Сидельников.</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.</p>	<p>«Бравые солдаты» Филиппенко «Самая хорошая» Тиличеева,  «Скачем по лестнице» Тиличевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.</p>	<p>«День Армии нашей».</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.</p>	<p>«Три притопа» Александрова</p> <p>«Парный танец» Тиличевой</p> <p>«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p>	<p>«Вальс» Кабалевский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Рядом мама» Елинека «Весенняя песенка» Полонского</p> <p>«Ходит зайка по саду» р.н.п.</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.</p>	<p>«Милой мамочке»</p>

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.</p> <p><b>2. Навык выразительного движения:</b> Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.</p>	<p>«Пляши веселей!» латв.н.м. «Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина</p> <p>«Танец с цветами» В.А. Моцарт «Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Баба Яга» Чайковский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Песенка друзей» В. Герчик «Детский сад» А. Аверкина</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Формировать эстетическое отношение к окружающему миру.</p>	<p>«День Земли».</p>

## Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен</p> <p>«Львенок и черепаха» В. Шаинского</p> <p>«Бубен или погремушка» Тиличевой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.</p>	<p>«Священная война» Александрова</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.</p>	<p>«Вечный огонь» Филиппенко»</p> <p>«Песня солнышку» Иванникова</p> <p>«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.</p>	<p>«Ослик» С. Урбаха</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.</p>	<p>«Этот День Победы»</p>

## Перспективное планирование в подготовительной группе.2021-2022г.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми.</p>	<p>«Марш» Ломовой «Веселые ножки» р.н.м.  «На горе-то калина» «Игра с ленточкой» муз.и сл. Шаламовой</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p> <p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p>	<p>«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию.</p>	<p>«Отчего плачет осень...» Соколовой «Детский сад-дом радости» муз.и сл. Олифиновой  «Бубенчики» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.</p>	<p>«В школу» Тиличевой</p>

Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Самым близким и родным»
--------------	---	--------------------------

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.</p>	<p>«Качание рук» Ломовой «Мельница» Ломовой</p> <p>«Танец детства» Крылатов</p> <p>«Плетень» обр. Бодренкова,</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения.	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз.	«Урожайная» Филиппенко «Золотое зернышко» Ю. Чичкова  «Цирковые собачки» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой
Развлечение:	.	Праздник Осени

## Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.  <b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передавать зыбкие, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.  «Становитесь в хоровод» совр. танец  «Ищи» Ломовой

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	<p>Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы.</p> <p>Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской».</p>	<p>«Камаринская» Чайковского</p> <p>«Болезнь куклы» Чайковского</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>Развитие певческих навыков</li> <li>Упражнение для развития</li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх</p>	<p>«Мама» муз.и сл. Петровой</p> <p>«Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова</p> <p>«Музыкальное эхо» Андреевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Бубенчики» Тиличеева.
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери.	«Как мамонтенок маму искал»

## Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>пляски</li> <li>игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выбор танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>«Рисуем на песке» Ребикова</p> <p>«У нас на юге»</p> <p>«Становитесь в хоровод» совр. танец.</p> <p>«Снежки» любая веселая музыка</p> <p>«Передай рукавицу» весёлая мелодия</p>

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.</p> <p>Развивать дыхание и муз.слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».</p>	<p>«Начинаем карнавал» Слонова</p> <p>«Новогодний хоровод» Хижинской</p> <p>«К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>«Вальс» Тиличевой</p>
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре.	«Кап-кап».р.н.м. обр. Попатенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Проделки нечистой силы».

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнени я</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки.</p> <p>Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.</p>	<p>«На лыжах» Руднева</p> <p>Рок-н-ролл»</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов.</p>	<p>«Кавалерийская» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.</p> <p>Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.</p>	<p>«Физкульт-ура!» ЮЧичкова</p> <p>«Горошина» Карасевой</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.</p>	<p>«Петушок» обр. Красева».</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения.</p>	<p>«Прощание с елочкой»</p>

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, учить передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения.</p> <p>Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Выворачивание круга» венг. н. м. автор Руднева</p> <p>«Рок-н-ролл»</p> <p>«Чапаевцы» муз. Вилькорейской</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком.</p>	<p>«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева</p> <p>«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко</p> <p>«Скок-поскок» р. н. м. обр. Левкодимова</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Передавать ритмический рисунок попевок на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Смелый пилот» Тиличевой</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.</p>	<p>«День Армии нашей»</p>

## Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b>            Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз.произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега.</p>	<p>«Перестроение из шеренги в круг» Любарского</p> <p>«Змейка» Щербачева</p> <p>«Русский перепляс» р.н.м.</p> <p>«Кто скорее?» Ломовой</p>
<p>Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)</p>	<p>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.</p> <p>Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.</p>	<p>«Самая хорошая» Иорданского</p> <p>«Весенняя песенка» Полонского</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,</p>	<p>«Бубенчики» Тиличевой</p>

Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»
--------------	---	-----------------------

## Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» эст. т. м.</p> <p>«Выставление ноги на носок» эст. т. м. автор движений Соркина</p> <p>«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса</p> <p>«Кто скорей ударит в бубен?»</p>
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.	«Священная война» Александрова

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>Развить певческие навыки</li> </ul>	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой «Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	.	«Кукольный театр».

### Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>упражнения</li> <li>танцы</li> <li>игры</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.</p>	<p>«До свидания, детский сад!» Филиппенко, «Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной  «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Совершенствовать исполнение знакомых песен.</p>	<p>«Ворон» р. н. м.</p>
<p>Развлечение:</p>	<p>Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.</p>	<p>«До свидания, детский сад!».</p>

### 3.5. Использование информационно – коммуникативных технологий

- подбор иллюстративного материала к занятиям, для родительских уголков группы, информационного материала для оформления стендов, папок-передвижек, подбор нотного материала и пр.
- подбор дополнительного познавательного материала к занятиям, знакомство со сценариями развлечений, праздников и других мероприятий.
- обмен опытом, знакомство с периодикой, наработками других педагогов.
- создание презентаций (в программе PowerPoint) для повышения эффективности образовательной работы с детьми и педагогической компетенции у педагогов, родителей.
- оформление буклетов по вопросам развития музыкальности детей, материалов по различным направлениям деятельности.

и т.д.

### Литература

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2014.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез,

3. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание).
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Средняя и старшая группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
8. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработка и тематическое планирование. 2 младшая группа. Волгоград.: Учитель, 2011
9. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
10. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
11. .
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
13. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
14. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
15. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
16. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
17. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
18. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Костина Э. П. Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
22. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.
23. Меркулова Л.Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование.— М., 1999.
24. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
25. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 4-5 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Н. Фок. М., 1978.

26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 4-5 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
27. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская, С.Д. Руднева, Г.Н. Соколова, З.Н. Ушакова, В.Г. Царькова. М., 1991.
- 28.
29. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)